Администрация Карасукского муниципального округа Новосибирской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 Карасукского муниципального округа Новосибирской области

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«31» августа 2025 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор ОУ
_____ П.В. Загарюк
Приказ №
От «31» августа 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мир мультипликации»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся 9 - 12 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор - составитель программы:
Бочарникова Яна Сергеевна,
Педагог дополнительного образования

Карасук, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир мультипликации» имеет техническую направленность. Она рассчитана на обучение детей в возрасте 9 - 12 лет в условиях кружковой работы. Программа направлена на развитие мелкой моторики, развитие детского творчества, развитие креативного мышления и развитие коммуникации.

Индивидуально - личностная и добровольная основа деятельности основа деятельности программы позволяет удовлетворять запросы конкретной личности, продуктивно используя свободное время.

Актуальность состоит в том, что мультипликация способствует развитию творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. При занятии анимационным творчеством у детей развиваются многочисленные навыки присущие множеству профессий и специальностей, задействованных в процессе создания анимационного продукта, за каждым серьезным мультфильмом, клипом, роликом стоят целые конвеерные производства с армией в тысячи разнопрофильных специалистов технической и художественной направленности. Разнообразие технологий создания анимации, с которым обучающиеся познакомятся на занятиях, раскрывает перед ребенком огромный мир возможностей, с помощью которых он сможет поделиться своей уникальной идеей и посылами с другими людьми. Анимация имеет большой потенциал, как в современном искусстве, так и в образовании, и является неотъемлемой частью визуальной культуры нашего времени. Ребенок может найти себя в любой сфере деятельности, участвующей в анимационном производстве, что послужит ориентиром для будущей профессии.

Новизна. Во время прохождения данной программы развивается воображение, навыки рисунка и работы с пластическими материалами, что позволяет создавать более сложные и интересные синтетические произведения в результате. Развитие воображения, расширение кругозора способствуют

успеваемости учащихся и по общешкольным предметам. Дети знакомятся не только с материалами и техниками анимации, но и с профессиями: режиссур анимационного фильма, аниматора, сценариста, оператора и фотографа, художника-мультипликатора, звукорежиссера, 2d аниматора.

Адресат. Программа адресована детям от 9 до 12 лет.

Базовая программа «Мир мультипликации» рассчитана на 2 года обучения.

Объём программы - 144 часа.

Форма обучения - очная.

Язык обучения – русский.

Продолжительность академического часа 45 минут.

Занятия проводятся всем составом, состав постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности посредством решения задач и проблем в сфере мультипликации

Задачи:

Обучающие:

• Сформировать базовые навыки работы с некоторыми видами анимации: перекладной, пластилиновой, песочной и компьютерной.

• Дать представление об основных принципах анимации и биомеханики в анимации.

• Дать представление о драматургии и сценарном мастерстве.

• Обучить основным этапам создания мультипликационных фильмов – планированию общей работы, разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций, установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео- и звукоряда.

• Сформировать базовые навыки работы с компьютерными технологиями, как с актуальными способами создания анимации.

• Научить основным этапам монтажа мультипликационного фильма, создания законченных, творчески выполненных проектов.

Развивающие:

• Развитие креативности.

• Развитие логического мышления и умения анализировать.

• Развитие внимания, памяти, наблюдательности.

• Создание условий для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности.

• Формирование потребности в саморазвитии.

• Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития информационных технологий.

• Формирование осознанного позитивного отношения к другому человеку, его мнению, результату его деятельности.

• Развитие эстетического восприятия.

• Способствовать развитию творческих способностей учащихся через решение проблем, возникающих при работе над мультипликационным фильмом.

• Способствовать развитию умения планировать работу и рационально распределять время.

• Способствовать умению учащихся обобщать полученные знания, преобразовывать информацию в символы, проводить анализ, синтез, сравнение и делать необходимые выводы.

• Содействовать развитию умений применять полученные знания в нестандартных (нетипичных) условиях.

• Обеспечить условия для развития умений точно и образно выражать свои мысли и идеи.

• Способствовать развитию умений творчески подходить к решению практических задач.

Воспитательные:

• Активизация познавательного интереса у учащихся к изучению компьютерных технологий.

• Способствование формированию позитивного отношения к активной познавательной деятельности.

• Создание условий для воспитания патриотичности.

• Создать условия для развития самостоятельности и ответственности.

• Способствовать развитию стремления к совершенствованию навыков и умений, желания выполнять более сложные работы.

• Создать условия для развития интереса к лучшим образцам мультипликации и желания к самостоятельному творчеству.

• Способствовать развитию художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности и пространственного воображения через овладение мультипликационными техниками: перекладной, пластилиновой, кукольной и компьютерной.

• Создать условия для развития умения работать в коллективе: проявлять эмпатию и оказывать и принимать помощь, сотрудничать, совместно добиваться намеченной цели, через создание творческой и доброжелательной рабочей атмосферы.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа, инструктаж, входной мониторинг
2	Какая бывает анимация	4	4	0	Беседа. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
3	Сторителлинг	6	2	4	
4	Качели	6	2	4	
5	История анимации	6	6	0	
6	Живой материал	10	5	5	
7	Проект	12	4	8	Беседа. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. Анализ

					результатов
8	Актерское мастерство	4	2	2	Беседа. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
9	Копилка аниматора	8	8	0	
10	Видеомастерство и работа со звуком	10	4	6	
11	Итоговое занятие	4	4	0	
	Итого	72	43	29	

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа, инструктаж, входной мониторинг
2	Растровая и векторная графика	10	6	4	Беседа. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
3	Сторителлин	6	2	4	
4	2D (анимация) мультипликация	10	5	5	
5	Монтаж видео	8	4	4	
6	12 принципов анимации и походка	8	4	4	
7	Проект	12	2	10	Беседа. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. Анализ результатов
8	Актерское мастерство и работа со звуком	4	2	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.

9	Копилка аниматора	8	8	0	Выполнение практических заданий
10	Итоговое занятие	4	4	0	
	Итого	72	39	33	

Содержание учебного плана

1-й год обучения

1. Тема: «Вводное занятие»

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Введение: Знакомство с детьми и детей друг с другом; цель и задачи учебного года; правила организации рабочего места. Правила поведения и правила безопасности при работе с ПЭВМ

Практика. Проведение входного мониторинга (собеседование). Организация рабочего места. Обсуждение профессий аниматора и режиссёра анимации. Самостоятельная постановка собственных целей в связи с анимацией на учебный год учащимися.

2. Тема: «Какая бывает анимация»

Теория. Материалы, техника исполнения и техническое оборудование анимации.

Практика. Съемка монеты, бумажной птицы, пластилинового персонажа.

3. Тема: «Сторителлинг»

Теория. Этапы развития сюжета. Методы создания сюжета. Построение персонажей. Роль диалогов, действий, пространства и других элементов сценария в развитии сюжета.

Практика. Индивидуальная разработка сюжета для сценария. Создание коротких сценариев.

4. Тема: «Качели»

Теория. Объяснение заданий.

Практика. Задания индивидуальные и групповые на развитие фантазии, и активизацию мышления. Обсуждение практической пользы и необходимости заданий.

5. Тема: «История анимации»

Теория. История анимации от оптических игрушек XIX века до студии PIXAR и «классиков» полнометражного аниме.

Практика. Производство оптической игрушки Тауматроп, создание этюда в технике эклер.

6. Тема: «Живой материал»

Теория. Технология работы с пластилином, создание объемных предметов и персонажей из бумаги, стилизация и трансформация в рисунке, работа с бытовыми объектами.

Практика. Съемка этюдов из пластилина, бумаги, рисованной графики, постановка и съемка этюдов с «оживлением» бытовых предметов.

7. Тема: «Проект»

Теория. Оформление персонажей и декораций. Правильное оформление сценария.

Практика. Создание сценария и раскадровки к нему. Разработка персонажей, задников и прочих элементов мультфильма. Съемка. Монтаж. Закрытый показ. Анализ и обсуждение. Демонстрация аудитории.

8. Тема: «Актерское мастерство»

Теория. Выразительность речи, мимики, жестов — связь обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия. Пластический образ персонажа. Сценическое действие. Творческая мастерская.

Практика. Тренинги. Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

9. Тема: «Копилка аниматора»

Теория. Для чего создается мультфильм (цель создания). Целевая аудитория мультфильма. Чему может научить ребенка мультфильм. Нестандартные техники, материалы и повороты сюжета.

Практика. Просмотр и обсуждение просмотренных мультфильмов.

10. Тема: «Видеомастерство и работа со звуком»

Теория. Технология работы с компьютерным программным обеспечением для съемки и монтажа мультипликационных фильмов.

Практика. Монтаж в видео редакторе MovAvi.

11. Тема: «Итоговое занятие». Представление проектов

Практика. Презентация реализованных проектов, анализ и обсуждение.

Содержание учебного плана

2-й год обучения

1. Тема: «Вводное занятие»

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Введение: Знакомство с детьми и детей друг с другом; цель и задачи учебного года; правила организации рабочего места. Правила поведения и правила безопасности при работе с ПЭВМ

Практика. Проведение входного мониторинга (собеседование). Организация рабочего места. Обсуждение профессий аниматора и режиссёра анимации. Самостоятельная постановка собственных целей в связи с анимацией на учебный год учащимися.

2. Тема: «Сторителлинг»

Теория. Принципы создания историй Pixar, Disney, Ghibli и NetFlix.

Практика. Индивидуальная разработка сюжета для сценария. Создание сценариев.

3. Тема: «Растровая и векторная графика»

Теория. Отличия растровой и векторной графики. Интерфейс графического редактора (Paint 3D, Scratch). Способы выделения и трансформаций. Маски. Эффекты и стили. Кисти и фигуры. Иллюстрация на ПЭВМ.

Практика. Создание композиции на коллективно выбранную тему. Работа над проектом на самостоятельно выбранную тему.

4. Тема: «2D (анимация) мультипликация»

Теория. Технология работы с компьютерным программным обеспечением для создания 2d анимации.

Практика. Освоение принципов и инструментов программ Krita, Blander и т.д.

5. Тема: «Монтаж видео»

Теория. Технология работы с компьютерным программным обеспечением для съемки и монтажа мультипликационных фильмов. Основы монтажа видео. Интерфейс видеоредактора MovAvi. Спецэффекты, переходы, работа со звуком.

Практика. Монтаж в видео редакторе MovAvi. Создание видеоролика на коллективно выбранную тему. Работа над проектом на самостоятельно выбранную тему.

6. Тема: «12 принципов анимации, и походка»

Теория. Сжатие и растяжение. Сценичность. Упреждение или отказное движение. Переход от позы к позе. Сквозное движение и захлест. «Медленный вход» и «медленный выход». Движения по дугам. Второстепенные действия. Расчет времени. Преувеличение и карикатуризация. Профессиональный рисунок. Привлекательность. Типы походки и характер персонажа.

Практика. Создание этюдов по нескольким принципам анимации и по нескольким типам походки.

7. Тема: «Проект»

Теория. Оформление персонажей и декораций. Оформление сценария.

Практика. Создание сценария и раскадровки к нему. Разработка персонажей, задников и прочих элементов мультфильма. Съемка. Монтаж. Закрытый показ. Анализ и обсуждение. Демонстрация аудитории.

8. Тема: «Актерское мастерство и работа со звуком»

Теория. Выразительность речи и способы захвата звука.

Практика. Тренинги. Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Запись и редактирование звука.

9. Тема: «Копилка аниматора»

Теория. Для чего создается мультфильм (цель создания). Целевая аудитория мультфильма. Чему может научить ребенка мультфильм. Нестандартные техники, материалы и повороты сюжета.

Практика. Просмотр и обсуждение просмотренных мультфильмов.

10. Тема: Итоговое занятие. Представление проектов

Практика. Презентация реализованных проектов, анализ и обсуждение.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

• Активизация познавательного интереса у учащихся к изучению компьютерных технологий.

• Создание условий для формирования умения преодолевать трудности на пути достижения цели и доводить начатое до конца.

• Активизация познавательного интереса у учащихся к изучению медиа технологий.

Метапредметные:

• Развитие креативности и творческих способностей учащихся через решение проблем, возникающих при работе над мультипликационным фильмом.

• Развитие логического мышления, памяти и умения анализировать.

• Развитие внимания, памяти, наблюдательности.

• Развитие умения планировать работу.

• Развитие умения образно выражать свои мысли и идеи.

• Создание условий для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности.

• Формирование потребности в саморазвитии.

• Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития информационных технологий.

• Формирование осознанного позитивного отношения к другому человеку, его мнению, результату его деятельности.

• Развитие эстетического восприятия.

Предметные:

• Овладение базовыми навыками работы с некоторыми видами анимации: перекладной, пластилиновой, компьютерной и т.д.

• Знакомство учащихся с некоторыми принципами анимации.

• Знакомство с базовыми основами драматургии.

• Формирование представлений об основных этапах создания мультипликационных фильмов – планированию общей работы, разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций, установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео и звукового ряда.

• Способствовать формированию навыков работы с компьютерными технологиями, как с актуальным способом создания и монтажа мультипликационного фильма.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября 2025 г.	30 мая 2026 г.	36	36	72	1 занятие в неделю по 2 часа

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября 2026 г.	30 мая 2027 г.	36	36	72	1 занятие в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по программе проводятся в учебном кабинете, который соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Перечень оборудования учебного кабинета:

 шкафы и сейф для хранения учебного оборудования и дидактических пособий;

 ученические столы и стулья;

 стол и стул для педагога.

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

 ноутбуки;

 интерактивная панель с доступом в Интернет. Информационное обеспечение.

 микрофон;

 мультстанок;

 штатив;

 фотоаппарат.

Материалы, необходимые для работы:

 ватман А3,

 ватман А2,

 бумага белая,

 бумага цветная,

 зелёный фон,

 крафтовая бумага,

 картон цветной и белый,

 скотч бумажный,

 клей карандаш,

 пластилин,

 фольга,

 фломастеры,

 карандаши простые и цветные,

 мелки восковые,

 салфетки влажные,

 проволока.

Кадровое обеспечение:

Реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир мультипликации» педагог дополнительного образования Бочарникова Яна Сергеевна.

2.3. Формы аттестации

Входная диагностика не проводится. Формы аттестации: контрольная работа, тестирование, защита проекта, отчетная выставка. Формы текущего контроля: наблюдение, контроль за выполнением практических и творческих работ, самостоятельность работы.

2.4. Оценочные материалы

Параметры и критерии оценки сформированности личностных качеств и уровня знаний и умений воспитанников по итогам реализации образовательной программы:

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).

2. Промежуточный контроль: диагностика работ, рейтинг участия воспитанников в районных и другого уровня конкурсах (январь).

3. Итоговый контроль: зачет или практическая работа, премьерные показы короткометражных или коллективных полнометражных мультфильмов (май).

4. Текущий контроль проводится в форме бесед, 5-минут, групповых работ (после каждого раздела).

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

• Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

• Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

• Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Основные виды деятельности: двигательная, игровая, продуктивная, коммуникативная, трудовая, чтение (восприятие) художественной литературы, музыкально - художественная. Познавательно - исследовательская.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, лекция, экскурсия, практическая работа, самостоятельная работа.

2.6. Рабочие программы курсов, дисциплин, модулей

Программа не включает в себя предметы, курсы, дисциплины.

2.7. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания заключается в формировании всесторонне развитой личности, способствующей успешной социализации и самореализации гражданина в обществе путем усвоения традиционных культурных, нравственных ценностей российского общества, соблюдения установленных законов и норм поведения. Важнейшими аспектами являются воспитание патриотического сознания, уважительного отношения к истории своей страны, старшим поколениям, людям труда, культурному наследию народов России, а также заботливое отношение к природной среде обитания.

Задачи воспитания включают передачу подрастающему поколению социально значимого знания, духовно-нравственных ценностей и традиций российского общества, развитие осознанного личного отношения к ним, а также формирование

адекватного социокультурного опыта поведения, общения и взаимодействия в обществе.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания:

 гражданское воспитание — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой политической культуры;

 патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

 духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

 трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты: воспитательная деятельность направлена на развитие у учащихся навыков командной работы, критического мышления, умения ценить многообразие взглядов и культур, а также способности строить поддерживающие и эмпатичные взаимоотношения.

2.8. Календарный план воспитательной работы

№	Модуль	Мероприятие	Краткое содержание	Сроки

1	«Зелёный»	"Мои домашние любимцы» (Международный день защиты животных)	Игровая мотивация, беседа с рассматриванием иллюстраций, рассказ детей о домашних питомцах	Сентябрь
2	«Семья»	«День пожилых»	Игровая мотивация; беседа, презентация, дидактическая игра и задания	Октябрь
3	«Патриот»	Презентация «Что мы Родиной зовем?» (День народного единства)	Игровая мотивация; чтение стихотворения «Родина просмотр презентации «Моя Родина - Россия"	Ноябрь
4	«Досуг»	«Новый год стучится в двери»	Игровая мотивация; дидактические игры и задания	Декабрь
5	«Досуг»	«День здоровья»	Игровая мотивация; дидактическая игра и задания	Январь
6	«Патриот»	"23 февраля –День защитника Отечества"	Игровая мотивация; беседа, презентация дидактическая игра и задания	Февраль
7	«Семья»	«Моя любимая мама»	Игровая мотивация; беседа, презентация, дидактическая игра и задания	Март
8	«Досуг»	«Этот удивительный мир космоса»	Игровая мотивация; беседа, просмотр познавательного видео, дидактическая игра и задания.	Апрель
9	«Зелёный»	«Цветик - семицветик» Всемирный день цветов	Игровая мотивация, беседа с рассматриванием иллюстраций, рассказ детей о домашних питомцах	Май

Раздел 3. Список литературы

Для педагога:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г. – 20 с.

2. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство / Х. Бэдли. - Москва – 1971 г. – 80 с.

3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / Д.В. Велинский. - Новосибирск, 2004 г. – 34 с.

4. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма./ И.Н. Воскресенская. - М.: Искусство, 1978.

5. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 год. – 20 с.

6. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва., 1990 г. – 175 с

Для обучающихся:

1. Бруссе. Т.Г. Как снимают мультфильмы: Пер. с англ. / Т.Г. Бруссе., К. Бартон.– М.: Искусство. 1971.

2. Вильямс Р. Набор для выживания аниматора: Пер. с англ. / Р. Вильямс. - М.: Faber&Faber, 2002.

3. Дмитриев К.И. Создание анимации [Электронный ресурс] // Библиотека курсов Udemy. — Режим доступа: https://www.udemy.com/synfigstudio-cutout-animation-ru/

4. Митта А. Кино между адом и раем. / А. Митта. — М.: Подкова, 1999 г.

5. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому. / Полноцветное издание/ Пер. с англ. А. Раздобарина. — СПб.: Питер, 2006. — 175 с: ил.